

Kadenciniai bei epizodiniai kvartsekstakordai

Muzikinės minties pabaiga yra vadinama **kadencija**. Kadencijose labai dažnai vartojamas tonikos kvartsekstakordas, vadinamas **kadenciniu kvartsekstakordu** ir žymimas $K \frac{6}{4}$. Prieš

$K \frac{6}{4}$ dažniausiai būna panaudota **subdominantės harmonija** (IV arba II laipsnis). Po $K \frac{6}{4}$ dažniausiai seka dominantseptakordas ir tonika.

Funkcijų lentelė

(Funkcija — akordo charakteris, jo ryšys su kitais akordais.)

	C—dur	a—moll
Tonika:	VI I III	VI I III
Subdominantė:	II IV VI	II IV VI
Dominantė:	III V VII	III V VII

Kaip matote iš šios lentelės, visų laipsnių trigarsiai priklauso vienai kuriai nors iš trijų pagrindinių funkcijų, kurias galima šitaip trumpai apibūdinti:

tonika — pastovi, vartojama muzikinės minties pradžioje ir pabaigoje;

subdominantė — nepastovi, veržiasi tolyn nuo tonikos, vartojama muz. minties viduryje (kartais ir pradžioje);

dominantė — nepastovi, veržiasi atgal į toniką, vartojama muz. minties viduryje.

Kadencijose dažniausiai ir būna panaudotos visos trys funkcijos, išdėstytos pagal savo trauką (veržlumą): tonika → subdominantė → $K \frac{6}{4}$ → dominantė → tonika.

47 užduotis. Pagrokite šias kadencijas:

tonika	subdominantė	$K \frac{6}{4}$	dominant-septakordas	tonika	$E \frac{6}{4}$	tonika
C	F	G	G ⁷	C	C	C
A	D	E	E ⁷	A	A	A
a ^m	d ^m	a ^m	e ⁷	a ^m	d ^m	a ^m